



## **SHYLOCK Centro Universitario Teatrale Di Venezia**

organizza il

### **CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMUNICAZIONE E CREATIVITÀ**

### **CAMBIAMENTI CLIMATICI - The grand challenge Climate ChanCe / ottava edizione 2020**

*con la collaborazione di*  
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI di VENEZIA  
EUROPE DIRECT Venezia

*con il patrocinio di*  
MINISTERO PER L'AMBIENTE, LA TUTELA DEL TERRITORIO E DEL MARE  
CMCC - CENTRO EUROMEDITERRANEO CAMBIAMENTI CLIMATICI  
WWF ITALIA  
LEGAMBIENTE  
ISDE ITALIA - MEDICI PER L'AMBIENTE

#### **GIURIA**

Serenella Iovino UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA at Chapel Hill, Silvia Scardapane INWARD Osservatorio sulla creatività urbana, Rosa Polacco - RAI RADIO 3, Selvaggia Santin Fondazione CMCC, Roberto Giovannini TUTTOGREEN LA STAMPA, Mariagrazia Midulla WWF Italia, Roberto Romizi ISDE ITALIA, Paolo Virtuani CORRIERE DELLA SERA, Maria Anna Patti CASA LETTORI  
Direttore concorso Bianca Nardon Shylock C.U.T. di Venezia



Università  
Ca' Foscari  
Venezia



MINISTERO DELL'AMBIENTE  
E DELLA TUTELA DEL TERRITORIO E DEL MARE



## BANDO DI CONCORSO

### Art.1 ORGANIZZATORI E TEMA

L'associazione *Shylock Centro Universitario Teatrale di Venezia* bandisce l'ottava edizione del Concorso internazionale di comunicazione e creatività "Cambiamenti climatici - The grand challenge". L'iniziativa ha lo scopo di valorizzare le opere e i progetti che propongono un messaggio efficace sul tema dei cambiamenti climatici e sugli aspetti ambientali e sociali ad esso connessi.

La presente edizione nasce nel contesto della pandemia da Covid19 e l'emergenza mondiale accentua le interconnessioni tra ambiente naturale e vita umana.

Il Concorso sottolinea l'urgenza delle azioni di adattamento e mitigazione dettate dalla comunità scientifica internazionale e dalle Nazioni Unite con la Conferenza Mondiale di Parigi del 2015 e dallo Special Report on Global Warming of 1.5°C – SR15 del 2018 <http://www.ipcc.ch/report/sr15> e seguenti, oltre che dalle evidenze dei fenomeni naturali rilevati a livello mondiale.

### Art. 2 SEZIONI DI PARTECIPAZIONE

**SEZIONE 1** Candidatura di opere e progetti inediti da parte di autori individuali o collettivi.

**SEZIONE 2** Segnalazione di opere edite e progetti realizzati a cura di autori, editori o altri soggetti terzi.

### Art. 3 TIPOLOGIE DI OPERE

#### **OPERE DI SCRITTURA**

#### **OPERE DI SCRITTURA INEDITE**

Possono essere candidati **elaborati di scrittura di qualsiasi genere, in lingua italiana**. Sono previsti i limiti massimi di lunghezza seguenti:

- per i **testi brevi** trentamila caratteri spazi inclusi;
- per i **piccoli libri** centomila caratteri spazi inclusi.

Sono ammessi inoltre testi **in lingua inglese della lunghezza massima di diecimila caratteri**, preferibilmente con allegata una sinossi in italiano.

A solo titolo esemplificativo, ma non esaustivo, sono candidabili i seguenti generi: narrativa, poesia, frasi, tweet, slogan, blog, diari, interviste, articoli, inchieste, reportage, testimonianze, lettere rivolte a politici, leader civili, spirituali e altro.

#### **OPERE DI SCRITTURA EDITE**

Possono essere candidate **opere di scrittura o estratti di opere già pubblicate, di qualsiasi genere e lunghezza, in lingua italiana o straniera, preferibilmente con traduzione o sinossi italiana**, fornendo direttamente i testi e/o le relative indicazioni via mail per la lettura degli stessi, gli estremi editoriali, degli autori e/o i web link. Insieme all'opera segnalata per la candidatura si richiedono un breve commento sulla motivazione della segnalazione e i dati personali del proponente.

#### **ALTRI TIPI DI OPERE E PROGETTI**

#### **ALTRI TIPI DI OPERE E PROGETTI INEDITI**

Possono essere candidate **opere e progetti inediti di comunicazione creativa realizzati attraverso le tecniche e le modalità espressive più diverse**. A solo titolo esemplificativo, ma non esaustivo, sono candidabili: opere artistiche realizzate con tecniche tradizionali, digitali o miste, multimediali, realizzate su qualsiasi tipo di supporto, street art, t-shirt art, fashion art, video, animazioni, performance di teatro, danza, musica, iniziative di climate action e altro.

#### **ALTRI TIPI DI OPERE EDITE E PROGETTI GIÀ REALIZZATI**

Possono essere **candidate opere di comunicazione creativa di qualsiasi genere**.

La segnalazione deve comprendere, oltre alla documentazione digitale relativa all'opera, gli estremi degli autori, dell'eventuale edizione e/o pubblicazione, localizzazione, un breve commento sulla motivazione della segnalazione e i dati personali del proponente.

### INDICAZIONI TEMATICHE E DI GENERE - EDIZIONE 2020

L'edizione 2020 del concorso riserva **un'attenzione particolare, anche se non esclusiva**, ad alcuni generi espressivi e aspetti tematici:

- produzione e/o segnalazione di progetti e opere creative di qualsiasi genere che interpretino le **interconnessioni tra l'emergenza creata dalla pandemia Covid19 e la sfida climatica**;
- Produzione e/o segnalazione di progetti e opere creative di qualsiasi genere che propongano uno sguardo sul ruolo delle **figure femminili nei cambiamenti di stili di vita** determinati dalla degenerazione climatica;
- produzione e/o segnalazione di **opere di street art in ambito mondiale** con oggetto il tema dei cambiamenti climatici e aspetti ad esso connessi. La produzione può riguardare sia la realizzazione effettiva sia la candidatura di bozzetti su riproduzioni virtuali di pareti reali o di fantasia, proponibili a gestori o proprietari di spazi pubblici e privati;
- produzione e/o segnalazione di **opere e progetti creativi che abbiano come oggetto particolari territori, locali o internazionali**, colpiti dagli effetti dei cambiamenti climatici e/o dalla combinazione di fattori climatici e inquinanti ambientali. In ambito nazionale si richiama l'attenzione sulla **Pianura Padana** (con particolare riferimento a: inquinamento dell'aria, aumento di fenomeni estremi quali ondate di calore, siccità, alluvioni, trombe d'aria) e si incentiva la produzione e segnalazione di opere con oggetto **Venezia e il territorio circostante**;

### Art. 4 PARTECIPANTI

Possono partecipare al concorso tutti gli autori e i proponenti di qualsiasi nazionalità che abbiano compiuto **15 (quindici) anni** al momento della scadenza. Sono ammessi sia autori individuali sia in forma di collettivo o enti formali.

### Art. 5 ISCRIZIONI AL CONCORSO

Per partecipare alla **sezione 1** del concorso (esclusivamente per le opere inedite) è richiesto il versamento di una quota associativa e contributo per spese di segreteria, **con eccezione degli studenti iscritti a qualsiasi istituto di istruzione superiore, universitario o accademia, con sede a Venezia**.

La quota è di :

- euro 20,00 per gli autori individuali
- euro 35,00 per gli autori in forma di collettivo di due o più persone
- euro 45,00 per gli enti e associazioni formali

Il versamento è valido in soluzione unica per qualsiasi numero di opere candidate e dovrà avvenire secondo una delle seguenti modalità:

- Bonifico bancario intestato a SHYLOCK Centro Universitario Teatrale di Venezia, c/o ESU, San Polo 2549, Palazzo Badoer, 30125 Venezia, sul conto di Banca Intesa IBAN IT50W030690960610000065530
- Vaglia postale intestato a SHYLOCK Centro Universitario Teatrale di Venezia, c/o ESU, San Polo 2549, Palazzo Badoer, 30125 Venezia
- Assegno bancario non trasferibile intestato a SHYLOCK Centro Universitario Teatrale di Venezia (intestazione abbreviata: "Shylock C.U.T. di Venezia") da spedire o da consegnare presso la segreteria dell'associazione su appuntamento
- Versamento in contanti presso la segreteria dell'associazione su appuntamento

La causale da indicare nei bonifici o nei vaglia è la seguente: *Concorso "Cambiamenti climatici" 2020.*

## **Art. 6 PROCEDURE PER LA CANDIDATURA DEGLI ELABORATI**

### **Sezione 1**

Tutte le opere della Sezione 1 dovranno essere inviate attraverso posta elettronica all'indirizzo [concorso@cut.it](mailto:concorso@cut.it) in formato .doc o .rtf per i testi, in formato jpeg della dimensione massima di 5 MB per le immagini e nel formato prescelto della dimensione massima di 5 MB per altri documenti digitali. Per allegati di dimensioni maggiori la spedizione dovrà avvenire attraverso [wettransfer.com](http://wettransfer.com), sempre allo stesso indirizzo.

Nel messaggio e-mail dovranno essere riportati i dati dell'autore (nome, cognome, indirizzo, data e luogo di nascita, telefono, indirizzo e-mail, eventuale Istituto Superiore o Università frequentata, titolo di studio e/o professione), il titolo dell'opera/e candidata/e e la sezione di partecipazione.

Al messaggio dovranno essere aggiunti i seguenti allegati:

- 1) le opere in anonimato e l'eventuale materiale esplicativo;
- 2) il modulo di autodichiarazione allegato al presente bando, compilato e firmato;
- 3) copia della ricevuta del versamento della quota di iscrizione o l'indicazione del modo alternativo con cui si è effettuato il versamento.

### **Sezione 2**

La documentazione relativa alle opere della Sezione 2 dovrà essere inviata attraverso posta elettronica all'indirizzo [concorso@cut.it](mailto:concorso@cut.it) in qualsiasi formato di pubblicazione e della dimensione massima di 5 MB per le immagini e altri documenti digitali. Per allegati di dimensioni maggiori la spedizione dovrà avvenire attraverso [wettransfer.com](http://wettransfer.com), sempre allo stesso indirizzo. Nel messaggio e-mail e/o in allegato dovranno essere inseriti inoltre i dati dei proponenti, degli autori ed editori, degli eventuali committenti e localizzazione, le indicazioni per la visualizzazione o lettura, eventuali web link, e i commenti dei proponenti.

## **Art. 7 RESPONSABILITÀ E DICHIARAZIONI**

Ogni autore della **Sezione 1** deve accludere all'opera le dichiarazioni riassunte nel modulo che costituisce l'allegato del presente bando, pena l'esclusione dal concorso. Il partecipante al Concorso concede inoltre a titolo gratuito agli Organizzatori il diritto di utilizzare l'opera concedendo altresì, alla stessa, licenza per l'utilizzazione dell'Opera a soggetti terzi al fine di, a titolo esemplificativo ma non tassativo, pubblicare l'Opera in un'edizione singola o raccolta finale, digitale o stampata, a cura di un editore prescelto, in un'esposizione pubblica digitale o dal vivo, effettuare letture pubbliche, riduzioni teatrali e radiofoniche, videoproduzioni, utilizzarla in laboratori di formazione e qualsiasi altro tipo di impiego e di promozione dei testi da parte degli Organizzatori.

In conformità alla legge 675/96 i dati personali dei partecipanti verranno utilizzati esclusivamente per le operazioni collegate al Concorso e per la promozione dello stesso.

Nel caso di candidati partecipanti alla sezione 1 di età inferiore ai 18 anni, il modulo di autodichiarazione dovrà essere sottoscritto anche da uno dei genitori o da un tutore maggiorenne, riportando il nome e cognome di quest'ultimo in stampatello e la firma leggibile.

## **Art. 8 SELEZIONI, RICONOSCIMENTI E PUBBLICAZIONI**

A. Un comitato di valutazione e una giuria di rappresentanti dei settori culturale, della scienza e dell'informazione selezioneranno un numero non predefinito di opere, tra quelle candidate. Per quanto riguarda le opere segnalate nella sezione 2 saranno citati e segnalati anche i proponenti diversi dagli autori e verranno selezionati i commenti più efficaci redatti a supporto delle opere.

Gli Organizzatori prevedono di realizzare delle pubblicazioni ed esposizioni in formato digitale e/o dal vivo delle opere, con l'eventuale replica di microtirature stampate, da parte di un editore e con la prefazione di uno o più personaggi noti del settore culturale. L'avvenuta selezione non comporta alcun obbligo per gli Organizzatori che si riservano la facoltà di pubblicazione totale o parziale delle Opere e la facoltà di decidere se esistono i presupposti per l'utilizzo delle Opere nell'ambito di progetti culturali. Nel caso di opere di street art gli Organizzatori si riservano la possibilità di proporre la candidatura di bozzetti o la replica di opere realizzate e segnalate, ai gestori di edifici di interesse collettivo per la realizzazione di progetti di comunicazione sui cambiamenti climatici.

B. Un comitato editoriale effettuerà delle segnalazioni particolari tra le opere candidate dai partecipanti under 30.

C. Si prevede l'individuazione di opere o di estratti e parti di esse, adatte per la riproduzione su materiale informativo e promozionale prodotto dagli Organizzatori (ad esempio t-shirt, gadget e pubblicazioni) e/o da terzi per campagne di sensibilizzazione.

Gli Organizzatori e la giuria potranno deliberare di adottare menzioni speciali e/o premi aggiuntivi per alcune delle opere candidate.

Le decisioni degli Organizzatori e della giuria sono insindacabili.

## **Art. 9 SCADENZE ED EVENTI FINALI**

Le opere e le segnalazioni dovranno pervenire entro le ore 24.00 del 30 settembre 2020 via posta elettronica all'indirizzo [concorso@cut.it](mailto:concorso@cut.it). I risultati saranno resi noti dagli organizzatori nel novembre 2020.

Entro il mese di dicembre 2020 si terrà un evento pubblico di condivisione dei risultati a Venezia o, in caso di impossibilità dovuta all'emergenza Covid19, verrà organizzata una presentazione on line.

## **Art. 10 RICHIESTE DI INFORMAZIONI**

Il bando e l'allegato modulo di autodichiarazione di cui all'art. 7 sono reperibili su [www.cut.it](http://www.cut.it) e [www.unive.it/cambiamenticlimatici](http://www.unive.it/cambiamenticlimatici) Per qualsiasi informazione è possibile contattare gli organizzatori all'indirizzo [concorso@cut.it](mailto:concorso@cut.it)

## **Art. 11 ACCETTAZIONE DELLE NORME DEL BANDO**

La partecipazione al concorso implica l'accettazione di tutte le norme riportate nel presente bando

### **ALLEGATI**

Modulo autodichiarazione art. 7

**ALLEGATO AL BANDO DEL CONCORSO DI COMUNICAZIONE E CREATIVITÀ  
"I CAMBIAMENTI CLIMATICI - The grand challenge" 2020 – sezione 1 OPERE INEDITE  
DICHIARAZIONE relativa all'art. 7 del bando (versione in Word disponibile su richiesta)**

Avvertenze per la compilazione: la dichiarazione va compilata e sottoscritta in ogni sua parte; la compilazione e sottoscrizione del punto 2) sono necessarie nel solo caso di eventuale pubblicazione parziale o temporanea e occasionale dell'opera. La mancata sottoscrizione dell' Informativa ex art.13 DLgs 196/2003 comporterà la non ammissione al Concorso.

Data \_\_\_\_\_

Il/La sottoscritto/a \_\_\_\_\_ nato/a a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_ via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ tel. (di sicura reperibilità) \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_:

dichiara

1) di avere preso visione e di accettare integralmente il Bando del Concorso Letterario "I Cambiamenti Climatici – The grand challenge 2020" (di seguito il "Bando") e che l'Opera \_\_\_\_\_ (inserire titolo), di cui è autore/autrice viene candidata per la SEZIONE 1 Opere inedite

FIRMA \_\_\_\_\_ (aggiungere firma leggibile del tutore nel caso di minorenni)

2) (compilare solo se necessario) che l'Opera è già stata pubblicata occasionalmente e CON CESSIONE DEI DIRITTI IN FORMA NON ESCLUSIVA in versione stampa/digitale/altro (spiegare) in data \_\_\_\_\_ a cura dell'editore \_\_\_\_\_

FIRMA \_\_\_\_\_ (aggiungere firma leggibile del tutore nel caso di minorenni)

3) di accettare specificamente ai sensi e per gli effetti dell'art. 1341 e 1342 c.c. gli art. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 del Bando

FIRMA \_\_\_\_\_ (aggiungere firma leggibile del tutore nel caso di minorenni)

Con la sottoscrizione della presente il/la sottoscritto/a concede, a titolo gratuito, all'Associazione il diritto di utilizzare l'Opera per qualsiasi scopo concedendo altresì, alla stessa, licenza per l'utilizzazione dell'Opera a soggetti terzi per qualsiasi scopo, secondo quanto previsto nel Bando.

FIRMA \_\_\_\_\_ (aggiungere nome e cognome in stampatello e firma leggibile del tutore nel caso di minorenni)

Breve nota autobiografica:

---

---

---

---

**Informativa ex art.13 DLgs 196/2003.**

ai sensi dell'art. 13 del DLgs196/2003 la informiamo che il trattamento dei suoi dati:

- ha finalità contrattuali/amministrative derivanti dagli obblighi normativi;
- tale trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della sua riservatezza e dei Suoi diritti;
- sarà effettuato secondo modalità sia informatizzate sia manuali;
- il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della candidatura dell'Opera al concorso e l'eventuale rifiuto di fornire tali dati comporterà l'esclusione dell'Opera candidata dal Concorso;
- in qualsiasi momento potrà esercitare i suoi diritti nei confronti del titolare del trattamento ai sensi dell'art. 7 del DLgs196/2003;
- i dati non saranno comunicati a terzi.

Il titolare del trattamento è SHYLOCK Centro Universitario Teatrale di Venezia, c/o ESU San Polo 2549 – 30125 Venezia

Il responsabile del trattamento è la dott.ssa Bianca Nardon, rappresentante legale di Shylock C.U.T. di Venezia

Data \_\_\_\_\_

FIRMA \_\_\_\_\_ (aggiungere firma leggibile del tutore nel caso di minorenni)